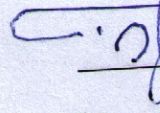


**Управление образования Исполнительного комитета г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова» г. Казани**

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2024г.

Утверждаю
Директор МБУДО
«ГЦДТТ им.В.П.Чкалова»


Борзенков С.Ю.
Приказ № 55
"02" сентября 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
социально-педагогической направленности
«Видеосъемка и монтаж»**

Срок освоения программы 36 недель
Объем 144 часа

Форма обучения: очная

Возраст обучающихся: средний и старший 14-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Митрошина Татьяна Дмитриевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Казань
2019 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Учреждение	МБУДО «Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова» г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Видеосъемка и монтаж»
3.	Направленность программы	Социально-педагогическая направленность
4.	Сведения о разработчиках	Митрошина Т.Д., педагог дополнительного образования МБУДО «ГЦДТТ им. В.П.Чкалова» г. Казани
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	Средний и старший (14-18 лет)
5.3.	Характеристика программы:	
	-тип программы	Дополнительная общеобразовательная программа
	-вид программы	Общеразвивающая
	-форма организации содержания	Интегрированная, модульная
5.4.	Цель программы	Формирование представления о сфере массовой коммуникации, о работе телевидения, основах видеосъемки и видеомонтажа
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: объяснение, инструктаж, демонстрация, воспроизведение действий, применение знаний на практике, самостоятельная поисковая и творческая деятельность Методы: объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый; исследовательский; метод творческих проектов
7.	Форма обучения	Очная
8.	Язык обучения	Русский
9.	Формы мониторинга результативности освоения программы	Входная диагностика. Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация
10.	Результативность реализации программы	Сохранность контингента обучающихся.
11.	Дата утверждения и последней корректировки программы	2021г
12.	Рецензенты	Внутренняя рецензия - Шамсутдинова Н.А., зам. директора по УВР, МБУДО "Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова" г. Казани

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа "Видеосъемка и монтаж" социально-гуманитарной направленности.

По форме организации содержания: интегрированная, модульная.

В воспитании и образовании молодого поколения значительную роль играют средства массовой информации. Они не только становятся «окном в мир» для ребят, но и серьезно воздействуют на их жизненные идеалы и ценности: как источник социальной информации определяют, формируют не только видение мира и восприятие других людей, но и отношение к обществу. Главная же задача образовательного процесса – социализация личности, превращение ее в элемент общественных отношений. Поэтому сосуществование образовательной системы и детского СМИ должно быть плодотворным, а их взаимодействие является мощным фактором социализации и творческого развития подрастающего поколения

Актуальность работы объединения «Студия «ТИН-видео» непосредственно связана с решением такого блока задач общеобразовательного учреждения, как социально-творческое развитие личности, социализация и личностное становление подростков в условиях современной разобщенности детей и взрослых.

Телепрограмма «ТИН-клуб», которая выпускается ребятами, дает им возможность определиться в сфере массовой коммуникации, реализоваться в интересном деле, утвердить свои успехи в общественном мнении, включает их в систему новых отношений, помогающую выявить свои способности, определиться в мире профессий. Занятия видеосъемкой, монтажом и режиссурой развивают нестандартное мышление, способность к творческому восприятию и отражению мира, формируют активную жизненную позицию.

Новизна программы

Занятия студии «ТИН-видео» в целом ориентированы на то, чтобы обучающиеся попробовали себя в роли тележурналистов, видеооператоров, монтажеров. Кроме того, занятия по данной программе направлены на развитие и становление личности обучающихся, их самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие режиссерских способностей, укрепление связей с ближайшим социальным окружением (родителями, педагогами).

Отличительные особенности заключается в том, что дети изучают основы видеосъемки, монтажа и режиссерского мастерства не только в теории, но и воплощают свои умения в жизнь на практике, поскольку телепрограмма «ТИН-клуб», включающая все сделанные учениками сюжеты, регулярно выходит в эфир на студенческом телеканале «Универ-ТВ» (а с 2004 по 2016 год транслировалась на республиканском телеканале ТНВ). Трудно переоценить воспитательный эффект того, что ребята постоянно видят плоды своего труда в эфире настоящего «взрослого» телеканала. В этом плане методику обучения в студии «ТИН-видео» можно считать уникальной, поскольку в Казани больше нигде школьники не могут обучаться на практике основам телевизионного мастерства.

Немаловажное воспитательное значение имеет и то, что студия «ТИН-видео» пропагандирует работу других студий и объединений Центра детского технического творчества, знакомит зрителей с конкурсами, проводящимися в ГЦДТТ им. Чкалова. Например, за 13 лет работы студии в программе «ТИН-клуб» вышли сюжеты о работе различных кружков и объединений Центра, о присвоении Центру имени легендарного летчика Валерия Чкалова, о фестивалях и конкурсах технического творчества, множество сюжетов о судомодельных, авиамоделных и других соревнованиях, проводимых Центром, а также два короткометражных фильма о деятельности всех объединений ГЦДТТ.

Педагогическая целесообразность.

Поскольку телевидение в наше время оказывает значительное воздействие на аудиторию, степень ответственности тележурналиста, видеооператора, монтажера за достоверность информации очень высока. Следовательно, необходим глубокий, серьезный подход к вопросу обучения подростков основам тележурналистики, видеомонтажа, операторского мастерства.

Образовательная программа «Видеосъемка и монтаж» нацелена на формирование творческой индивидуальности, приобретение ребенком основ профессий режиссера-документалиста, видеооператора, видеомонтажера. Данная программа призвана выработать у подростков умение увидеть вокруг себя свежую тему, предложить интересную идею, найти ее оригинальное воплощение.

Программа «Видеосъемка и монтаж» нацелена на воспитание в детях личных качеств, основанных на порядочности и профессиональной честности. Кроме того, воспитанники должны усвоить морально-этические нормы телевизионных профессий. Телевидение – средство массовой коммуникации, которое затрагивает интересы многих людей, и ребенок должен научиться, сохраняя собственную точку зрения, не нарушать права другого человека, не оскорблять его честь и достоинство. Необходимо знание и существующих документов в области СМИ, и усвоение хотя бы минимума юридических законов.

Цель программы: Формирование представления о сфере массовой коммуникации, о работе телевидения, основах видеосъемки и видеомонтажа

Задачи:

Обучающие:

1. Ознакомить детей с основами видеосъемки и монтажа.
2. Научить детей создавать телевизионные сюжеты в качестве операторов и монтажеров и видеозарисовки в качестве режиссеров.
3. Способствовать формированию навыков видеосъемки и монтажа и приобретению первичного профессионального опыта.

Развивающие:

1. Развить интеллектуальные и коммуникативные способности личности.
2. Развить креативность, творческое мышление.
3. Развить способность самостоятельно определять свою позицию, способность принимать решения в ситуациях морального выбора и нести ответственность за эти решения.

Воспитательные:

1. Воспитывать детей в духе общечеловеческих ценностей.
2. Воспитывать патриотизм, гордость за свою страну, республику.
3. Воспитывать позитивное отношение к здоровому образу жизни.
4. Воспитывать интерес к творческой и исследовательской деятельности в сфере режиссуры, видеосъемки, монтажа.

Социализирующие:

1. Формировать навыки совместной деятельности и диалогового общения.
2. Прививать культуру общения с миром средств массовой информации.
3. Выбатывать у учащихся личностно-ориентированные качества: ответственность, предприимчивость, способность принимать самостоятельные решения, социально-профессиональная мобильность.

Возрастная группа обучающихся – средний и старший возраст от 14 до 18 лет.

Формы организации образовательного процесса.

Формы занятий: объяснение, демонстрация, инструктаж, применение знаний на практике; самостоятельная поисковая и творческая деятельность.

Форма организации учебных и практических занятий: индивидуальная, индивидуально-групповая. Для развития самостоятельности мышления, инициативы, творческой активности и пробуждения интереса к профессии ряд занятий проводится в форме деловых игр, экскурсий на телеканалы и студии ТВ, встреч с ведущими телеведущими, видеооператорами и режиссерами города.

Методы организации образовательного процесса: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, метод творческих проектов.

Срок освоения программы – 36 недель (один учебный год)

Объем освоения программы – 144 академических часа.

Режим занятий: 144 часа в год, по 2 ак.ч. 2 раза в неделю.

Продолжительность 1 ак.час – 45 минут, с перерывом длительностью 10 минут для отдыха детей и проветривания помещений.

Форма обучения – очная.

Условия набора в учебное объединение – свободная форма.

Количество обучающихся в группе: не более 15 человек.

Планируемые результаты освоения Программы

Пройдя курс обучения по данной программе, учащиеся приобретут начальные навыки профессии видеооператора, монтажера, режиссера-документалиста. Узнают историю, виды и формы СМИ, жанры экранного творчества. Освоят навыки работы с компьютером, оснащенным программой для видеомонтажа, видеокамерой и осветительным оборудованием. Научатся работать над сюжетами и роликами в качестве видеооператора и в качестве монтажера.

Учащиеся будут знать

- правила техники безопасности при работе с видеокамерой, компьютером, осветительными звуковым оборудованием;
- сведения из истории СМИ и журналистики;
- специальные понятия и термины, применяемые в режиссуре, монтаже и видеосъемке;

Учащиеся будут уметь

- применять полученные знания по видеосъемке, режиссуре и монтажу при работе над выпусками телепрограммы;
- работать на компьютере с использованием программ для видеомонтажа;
- проявлять творческий подход при выполнении практических заданий;
- правильно и осмысленно использовать специальную терминологию;
- правильно работать с компьютером, видеосъемочным и осветительным оборудованием, строго соблюдая правила по технике безопасности;
- готовить и защищать рефераты, видеопрезентации;
- выступать на фестивалях и конкурсах детского экранного творчества в соответствии с правилами их проведения.

Результативность реализации Программы - сохранность контингента обучающихся, участие детей на выставках, олимпиадах и конкурсах муниципального, республиканского, регионального, российского, международного уровней, реализация учащимися своих творческих проектов.

Формы контроля:

- устный опрос;
- письменный опрос;
- тестирование;
- практическая работа;
- самостоятельная творческая работа.

Формы аттестации.

Входная диагностика, промежуточная и итоговая аттестация.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение, оборудование, необходимое для работы.

1. Цифровые видеокамеры
2. Цифровые видеокассеты, карты памяти для видео
3. Штативы
4. Микрофоны, наушники, кабели.
5. Компьютеры достаточной мощности с программами для видеомонтажа и работы со звуком (монтажные комплексы).
6. Устройство для видеозахвата (плата для компьютера).
7. Переносные жесткие диски для хранения необходимого видеоархива.

8. Осветительные приборы (студийный и накамерный свет).

Список источников.

Список литературы, использованной педагогом

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения. Справочное издание. – 5-е изд., переработ. и доп. – М.: Русский язык. – 808 с.
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Книги 1 и 2. – Казань, «Издательство Казанского университета», 1996-98 гг.
3. Вильчек В.М. Под знаком ТВ. - М.: «Искусство». -
4. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. - М.: Аспект-Пресс, 2012.
5. Муратов С.А. Диалог: телевизионное общение в кадре и за кадром.
6. Рабигер Майкл. Режиссура документального экрана. Часть 4. 7. Сборник авторских образовательных программ – лауреатов 3 Всероссийского конкурса //Учебная программа «Основы телевизионной журналистики» (Ж.Н. Рычкова). - М., 2012.
8. Сопер Поль. Основы искусства речи. http://krotov.info/lib_sec/18_s/sop/er_00.htm
9. Телевизионная журналистика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Высшая школа, 2002. – 304 с.
10. Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д. Методика телевизионной журналистики. –М.: Аспект-Пресс, 2012. — 224 с.
11. Юровский А.Я. Телевидение – поиски и решения. – М.: «Искусство», 2011.

Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей.

1. Гуревич П.С. Приключения имиджа: технология создания телевизионного образа и парадоксы его восприятия. – М.: Филинь, 2005. – 214 с.
2. Зверева Нина. «Школа тележурналиста». Изд. 2-е, доп. - Н. Новгород, 2009. – 272 с. <https://profilib.net/chtenie/127734/nina-zvereva-shkola-telezhurnalista.php>
3. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. Бишкек: Изд-во КРСУ, 2001. – 160 с. <https://www.twirpx.com/file/159678/>
4. Отт Урмас. Телевизионное знакомство. - М.: «Искусство», 1989.

Интернет-ресурсы.

<https://www.twirpx.com/file/1031025/https://search.rsl.ru/ru/record/01001362712>
<https://profilib.net/chtenie/127734/nina-zvereva-shkola-telezhurnalista.php>
<https://www.twirpx.com/file/159678/>
<http://snimifilm.com/statyi/maikl-rabiger-rezhissura-dokumentalnogo-ekrana-chast-4-proizvodstvo-dokumentalnogo-filma>
<https://www.twirpx.com/file/74318/>
<https://www.twirpx.com/file/1489812/>